

HEMISFERIO IZQUIERDO

 Matías Barutta

El ojo tempestivo del Paraná

El río baja, siempre lo hace. Pero en los deltas se abre, se escurre, juega, se saca todo lo que le pesa y arrastra de más arriba y abraza a mucha gente antes de morir, en el mar. Se sabe vivo: el Delta Respira. Hoy alguien se reencontró con ese río luego de vivir en otras orillas, y Matías Barutta pasó de ser el periodista que llegaba a sacar fotos a ser Matías, un isleño más, haciendo carne la misión de su proyecto.

Hace diez años Matías estudiaba la carrera de contador público y se fue de viaje. Se quedó viviendo en Perú, en Ecuador y luego España e India. Una de las cosas más importante de ese tiempo es que descubrió el lenguaje fotográfico para expresarse con su entorno. Y un día volvió, terminó la carrera pero ya no era el que se fue, sabía que debía "buscarle la vuelta a ser contador"; por eso se especializó en Economía Social y Desarrollo Local. "En ese momento las inquietudes sociales pesaban más que mi vocación contable, por decirlo de alguna manera. Entonces al cabo de un tiempo me di cuenta que tenía herramientas para superar un montón de cuestiones técnicas en función de desarrollar proyectos o microemprendimientos sociales". A esa altura ya Matías siempre dejaba una cámara cerca. Además esos años de viaje fuera de Campana le sirvieron para darse cuenta de que "el libro viaja solo", por eso se mantuvo al margen de muestras fotográficas y exposiciones y decidió recopilar sus memorias fotográficas en libros, no sin aplicar esquemas de costos y calculando amortizaciones; sólo para que la vocación se divierta con el oficio. "Orígenes"; "Todos al Furgón: Fotografías entre Campana y Ballester" y "Jopara Paraguay", junto a Diego Marés, fueron los libros que editó bajo un anterior proyecto denominado "Colectivo a Pedal".



● *Intempestivo: Cartografía del Paraná.*

Proyecto Delta

"El río era algo pendiente para mí. Mis recuerdos de infancia era remando los canales y las primeras fotos que sacaba cuando volvía a Campana tenían que ver con el río. De hecho en los tres libros editados siempre estaba la isla y el río". Al notar esto, un día le propuso al director de la carrera hacer una tesis de posgrado utilizando a la fotografía como lenguaje académico. Nadó en todas las fotos que había sacado desde el 2008 con su cámara analógica y pese a sus prejuicios aceptaron su propuesta. De esa tesis, que era más extensa y formal, surgió lo que hoy es "Intempestivo, cartografía del Paraná", su último libro. "Me interpeló y me di cuenta que quería tratar el tema de la isla con más seriedad y libertad, por eso salió un libro de fotografías editado por mi cuenta y con el apoyo de la facultad". Hoy este libro fue el cierre de su actividad académica, por el momento, pero la apertura a un viaje que lo sigue interpelando. Tras la presentación del libro reconoció que estaba "quemado" y se fue tres meses a recorrer el Amazonas, siempre con cámara en mano. Allí comienza a gestarse "Proyecto Delta", con la idea de "generar material identitario de contenido social, en un doble carácter

documental-artístico, instrumentado desde la fotografía, bajo el soporte de libro, muestra y/o instalación, resaltando la narrativa de esas regiones mediante escritos, reportajes y poética", tal es su definición.

Delta Respira

Matías volvió del Amazonas en el 2013 para presentar una de las crecientes más grosas del Paraná de los últimos años. "Me hice cargo de mi responsabilidad de comunicar, con imágenes, algo de color, ya en digital, articulándolo con redes sociales y salió un trabajo que se llama Arquitectura de la creciente. Y luego de tal experiencia me di cuenta que esa creciente del río no hizo más que acentuar una situación ya crítica en la isla, de gente que vive luego de muchos años de abandono y de desidia del Estado".

La unión y la organización isleña ante la dificultad pudo ser transpolada por Matías para encontrar gente amiga y autoconvocarse, junto a artistas y emprendedores oriundos de la zona, logrando generar el colectivo Delta Respira. "Nos juntamos para abordar diversas propuestas, que se traducirán en acciones concretas con incidencia en el sector de islas y en su relación desencontrada con el continente. Apelamos a la sinergia vecinal para esti-

mular la producción de una línea artística reveladora y comprometida socialmente, frente al tema que nos convoca", explicó Matías. Al lado suyo encuentra gente amiga, a las artistas plásticas Rocío García y Elizabeth Morel y al músico Facundo Salgado, con quien hizo varios ciclos de "La línea del río", exponiendo imágenes de la isla mientras Facundo (Rumbo Tumba) tocaba.

Y en este colectivo Matías encontró su remanso, reencontrándose con el río y empujado por la fotografía pudo interpelarse sobre lo que quería hacer, encontró libertades en la autogestión y el proyecto fue tomando otra profundidad al encontrarse con testimonios de los propios isleños. Actualmente Matías está haciendo su "rancho" por estos lares pero al igual que el río siempre estará en movimiento, llevando una cámara, autogestión y compromiso, tres elementos de los cuales se nutre cualquier inquietud artística.

· Mas info, escaneá el código QR



El habla y la escritura toman por asalto este espacio; Hemisferio Izquierdo trae expresiones autóctonas, voces e ideas de juglares artísticos que llegan para contar lo que esta pasando a nuestro alrededor.

Hoy, el Delta que habla, siente, respira y, sobre todo, nos interpela, contado por quien supo palpar el río, el monte, el barro que se acumula en las costas y, fundamentalmente, la identidad isleña.

La espera

No siempre se llega a un país desconocido, pero sí se emprende el viaje. Como quien se revuelca en el olvido, inevitable, porque no le queda otra. Porque lo han dejado ahí, tirado, como otra forma de disponer las cosas.

¿A dónde se llega cuando se emprende viaje?

Simplemente al fondo de los retretes. Se desencajan un poco las partes del cuerpo, se raspa uno los costados con los costados de la muerte.

El país desconocido es una puta promesa para caballos cansados. Que nadie me diga libertad y camine siempre el mismo círculo gastado.

Yo no voy a ningún lado, elijo no emprender el viaje.

Es mi acto de rebeldía, mi forma de disponer las cosas.

No hay nada del otro lado, el olvido está de este y en este lado me quedo hasta que me consuma entera.

Tengo un vuelo de pájaros negros atragantado en la boca, tengoun cuchillo escondido detrás de la sonrisa quieta.

Fernanda Blanco

* Los Escribientes del Sótano

Agenda

Sábado 7

- Feria Manija- 18 hs// Música, poesía, feria, buffet. Club Argentino- 19 de Marzo 355 (zte)
- Sábado Metalero- 23:30hs// Marginal; Psicótica. Mauris Bar. Dorrego 745 (zte). Entrada gratis.
- Stoner Rock- 23:30hs// Amethyst; Saturnalia y Santas Calaveras. SuperFreak. Independencia 902 (zte) . Gratis
- Tributo a Callejeros- 23:30hs// Parte Menor Rockandroll- Cinema Rock. Ameghino 855 (zte)
- Festivalito Autóctono- 19hs// Pacha Mamaespacio- Jean Jaures 724 (Campana)
- Peña Folklórica-21hs// Ballet "Alas de mi Patria", Ballet El Cardón, Claudio Keilis y Mestizaje Urbano. Ciudad Tango. H.Irigoyen y costanera. Gratis.
- Muestra Almohadones Artísticos-20hs//Exposición Sociedad Argentina de Artes Visuales Zárate- Museo Quinta Jovita .Ituzaingó 278. Gratis.
- Camping Artístico- 18 hs// Todos los viernes de Enero. Plaza Eduardo Costa (Campana)

Contacto:

Suplementohemisferio@gmail.com